

*Er staat iets te gebeuren deze zomer . .*

## ***Hof der Zotheid***

*De Loftrumpet  
De Tierlantijn  
De Stroppendrager  
En Pierke Pierlala*

*Gent is een feestfestijn  
En heerlijk toeven voor  
Creatieven allerlei*

*Na 5 jaar hartelijk samenzijn  
Brenge wij de stad*

## ***Un Ode de Gand!***

Beste dames en heren,

Op 17 september 2011, tijdens het openingsweekeinde van het Festival van Vlaanderen, organiseren wij van stichting "Casa Phi" weer een ModeTheater.

**"ModeTheater"** zegt u?

Wel, wat wij organiseren is een intiem spektakel. Een modeshow, ingebed in een theaterstuk. Een theaterstuk, geschreven door Philibert Schogt (momenteel ligt het boek "Beste Reiziger" van hem in de winkels). Met medewerking van het theatergezelschap van Rik Everaert en Maarten van Ingelgem (componist & dirigent) die het Gentse zangkoor "De 2e Adem" aanstuurt. Koor en theater vormen samen de "mantra" die we gebruiken om de bachelors en masters van de modeacademies te Gent en Brussel (KASK mode & La Cambre) een kans te geven hun collecties in een kunstzinnige omgeving voor te stellen.

Dit intiem spektakel wordt opgevoerd tijdens OdeGand (17/09/2011), doorlopend van 12u 's middags tot 18u 's avonds.



Wat staat er deze dag precies te gebeuren?

In 2008 kreeg ik een boekje in handen, genaamd "Lof der Zotheid". Geschreven door Desiderius Erasmus. Uitgebracht in 1511, was dit een schotschrift op de destijds heersende klasse, te weten kerk en adel. Toen wist ik, dat ik dat boekje moest gebruiken in ons theater in 2011.

De ruïne van de Sint Baafsabdij leent zich uitstekend voor zo een schouwspel. De ruïne is ouder dan het boekje zelf, en toch is daar de Groene Kerk, welke heel duidelijk modernistische kenmerken verenigt met het idee van traditionele waarden.



Op de site van de Sint Baafsabdij wagen wij een poging om de ultieme wegwerpmatschappij waarin wij leven aan de kaak te stellen. Dit gaan we doen door een modeshow in 3 bedrijven op te voeren:

Eénmaal door een hedendaagse modeshow te presenteren, voorzien van live elektronische muziek, gebracht door Kylian Van der Have, op een grote catwalk in het Grote Groene Bos van de Basiliek. 2011 is het jaar van de Grote Doorbraken, zowel van de natuur (Tsunami) als van de cultuur (Economische crisis). Wie van de 2 zal winnen?

Vervolgens door dezelfde mode te laten fungeren als decorum van een ludiek theaterspel dat zich afspeelt in de krochten van de menselijke geest, 250 jaar van nu. Dit is waar de theatergroep "Rik Everaert" zijn subliem spel opvoert.

En tot slot door dezelfde mode deel te laten uitmaken van een muzikale medley omtrent de ontstaansgeschiedenis van de aarde, waarbij de sereniteit van de Schone Kunsten voorop staat. Hier zult u versteld staan van de macht van de stem van koor "De 2<sup>e</sup> Adem", o.l.v. Maarten Van Ingelgem.

De ontwerpers die meedoen aan dit intiem spektakel, zijn de laatstejaars van het KASK in Gent en La Cambre in Brussel.

Op deze wijze laten wij het publiek kennis maken met een andere kant van het spectrum van mode, namelijk de creatieve, speelse kant ervan. Door een hele dag doorlopend ontwerpers te presenteren en theater te maken en muziek en dans en alles wat de middeleeuwen zo plezant maakte..

Zie ook ons blog op <http://facionista.wordpress.com> en <http://modetheater.wordpress.com>

Zij geven respectievelijk in het Engels en het Nederlands een eerste impressie van de weg die we op dit moment bewandelen. Zondag 21/08 hebben we een fotoshoot in Wallonië, op een kasteel, ter voorbereiding van ons werkelijke ModeTheater op 17/09 op de Sint Baafsabdij te Gent.



**Mag ik u presenteren: GOD!**



Bezoek ons ook eens op Facebook: zoek naar Timoo van Esch of ModeTheater 2011  
Daar vindt u ook bergen foto's, van onze voorbereidingen...

Wat betekent bovenstaand verhaal nu precies?

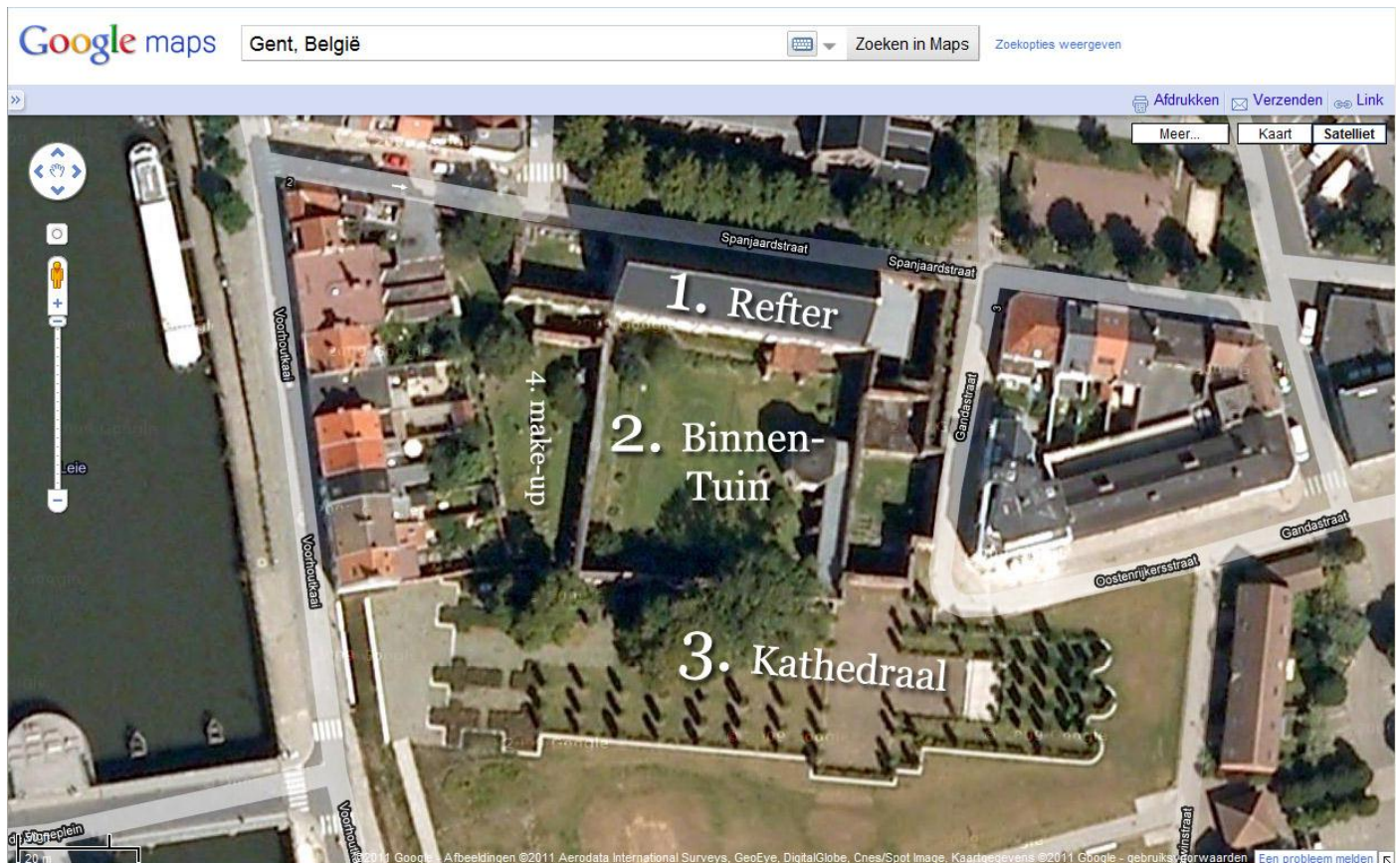
Wel, hieronder ziet u een foto van de locatie.  
De site kan perfect worden onderverdeeld in 3 locaties.  
Refter, binnentuin en kathedraal / groene kerk.

In de Groene kerk beginnen we.  
Daar wordt, met live electronica muziek, een modeshow anno 2011 gegeven.  
Zoals “we” dat gewoon zijn.

Vervolgens wordt het publiek meegenomen naar de binnentuin.  
Daar wordt een theaterspel opgevoerd, terwijl de modellen er tussendoor wandelen.  
Meer romantisch, ook meer schertsend.

Tot slot wordt het publiek meegevoerd naar de refter.  
Aldaar krijgen zij een modeshow op de klanken van het koor te zien.  
Dat komt veel meer in de buurt van de serene essentie van het creatieve proces dat ontwerpers doorlopen ☺

Dit hele traject zal een klein half uurtje in beslag nemen.  
Na dit half uurtje wordt het hele proces herhaald met de silhouetten van een andere ontwerper.  
Zo gaan we de hele dag door ☺



Met vriendelijke groet,  
Timo van Esch  
voorzitter stichting “Casa Phi”